

**E**l octavo número de *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco* presenta 37 artículos, 24 de los cuales integran el apartado monográfico titulado “Patrimonio inmaterial, memorias y fuentes orales”. Por patrimonio inmaterial entendemos –siguiendo a Juan Antonio Rubio-Ardanaz– aquellas manifestaciones culturales cuya transmisión ha llegado hasta nuestros días y que carecen de un soporte material preciso como pueden ser los usos y costumbres, los rituales, las ceremonias religiosas o conmemorativas, la sociabilidad, las técnicas y procesos de trabajo, las tradiciones orales, etc. El conocimiento de las expresiones de este mundo patrimonial, en virtud de su valor sociocultural, se apoya en buena parte en la observación directa y en la recopilación de testimonios orales y memorias personales. Tratando de evitar que el trabajo de recogida de dichos testimonios y memorias quedara limitado –como tradicionalmente ocurre en el ámbito marítimo– a la pesca artesanal, esta sección monográfica se ha abierto a otros sectores como la pesca de altura, la industria conservera, la construcción naval, la marina mercante o las actividades portuarias.

En el apartado misceláneo de este número se presentan 11 artículos relacionados con la historia de la navegación, la caza de la ballena, la pesca del bacalao, la construcción naval o la actividad corsaria, algunos de los cuales abordan temas novedosos o escasamente conocidos. Ofrece también un trabajo sobre Juan Martínez de Recalde que se suma a la serie de estudios de revisión de las biografías de marinos célebres publicadas en números anteriores de *Itsas Memoria*. Se incluyen asimismo en esta sección dos artículos sobre el papel de las mujeres en el ámbito marítimo, área de investigación que la revista ha atendido también en números anteriores.

En la sección dedicada al estudio de las colecciones del Museo se presenta un trabajo de estudio y catalogación de los grabados que contienen representaciones del litoral y de los puertos y localidades costeras del País Vasco. Este trabajo se suma a los ya publicados sobre los fondos etnográficos, las embarcaciones, la cartografía, los retratos de barcos o los materiales de arqueología subacuática. Queda pendiente el estudio de otros fondos de valor patrimonial: fotografía, carteles, pinturas, dibujos, tarjetas postales, instrumentos de navegación, maquinaria y herramientas industriales, metalgrafías de industria conservera, grabados, planos, etc.

El *volumen* concluye con un breve texto que recoge la historia del Museo desde su apertura en 1991 hasta 2016 como centro que ha promovido la investigación, la salvaguarda patrimonial y la difusión de la historia y la cultura marítimas del País Vasco.

La celebración del 25 aniversario del Museo invita a observar la trayectoria de *Itsas Memoria* en su conjunto. En cifras, ocho volúmenes que incluyen un total de 274 artículos. Han colaborado en la revista 202 especialistas, en su mayor parte adscritos al mundo universitario. Las 5.587 páginas que suman los ocho volúmenes de esta publicación pueden consultarse a través de la web.

La revista ha mantenido un enfoque monográfico en todos los números publicados, aun cuando presenta también las dos secciones complementarias mencionadas. Esta pauta editorial de configuración de un bloque sustantivo en torno a un tema concreto ha posibilitado la sistemática revisión y estudio de las principales áreas en las que puede segmentarse la historia y la cultura marítimas: construcción naval, pesca, comercio, transporte, guerra marítima, corso, piratería, historia portuaria, patrimonio material e inmaterial. Relevantes historiadores y especialistas en patrimonio marítimo –José Luis Casado Soto entre ellos– han reconocido de modo muy expresivo la contribución de *Itsas Memoria* al conocimiento histórico y antropológico de la historia y la cultura marítimas relacionadas con el litoral vasco.

Quienes venimos trabajando en este Museo desde su apertura en 1991 hemos tenido siempre muy presente, como lema y Norte de navegación, la sugestiva apreciación formulada por Julio Caro Baroja: “*El enigma mayor y también la fuerza mayor de la historia vasca está en la relación de los vascos con el mar*”. Transcurridos 25 años de existencia podemos manifestar la satisfacción de haber contribuido a desvelar –parcialmente al menos– algunas de las claves de ese enigma a través de *Itsas Memoria* y de otras publicaciones del Museo. Evidentemente este objetivo no se hubiera podido alcanzar sin la generosa participación de los numerosos investigadores que respondieron a la llamada del centro aportando su esfuerzo y su saber.

**José María Unsain**

Director de *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*  
Codirector de Untzi Museoa-Museo Naval