



UNSAIN, José María: "Introducción", *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 1, Untzi Museoa-Museo Naval, Donostia-San Sebastián, 1996, pág. 9.

U·M

UNTZI MUSEOA · MUSEO NAVAL

Donostia · San Sebastián



Gipuzkoako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Gipuzkoa

## INTRODUCCIÓN

**I**tsas Memoria surge con el propósito de contribuir al desarrollo de los estudios marítimos en el País Vasco. Considerando que una parte sustancial de la historia vasca viene caracterizada por su estrecha relación con el mar, y que el mar ha sido el escenario donde la huella y la proyección histórica de esta comunidad se ha dejado notar con mayor fuerza, el interés de los investigadores por este ámbito de conocimiento no ha sido tan intenso como cabría esperar. Este desajuste o falta de concordancia entre la importancia histórica que desde tiempos medievales ha tenido el mar en el desenvolvimiento de la sociedad vasca y la atención prestada a los estudios sobre el tema ya fue puesta de relieve por autores como Caro Baroja (1974) o Tellechea Idígoras (1987). Los avances en esta parcela de investigación resultan hoy innegables, pero son todavía tantas las carencias y limitaciones, que estamos lejos de alcanzar una visión articulada del conjunto de la historia marítima, elaborada con sentido de totalidad y encuadrada en el panorama de la trayectoria histórica global.

Como órgano de expresión y comunicación esta revista se pone a disposición de aquellos investigadores que desde planteamientos de rigor científico se interesan por alguno de los múltiples aspectos de la historia marítima de un modo u otro relacionada con Euskal Herria. Sin renunciar a su básica condición de revista de estudios históricos, *Itsas Memoria* quiere abrirse también, de modo colateral, a los estudios y reflexiones sobre la realidad actual de la cultura y las industrias marítimas, que pudieran efectuarse, preferentemente, en la órbita de las ciencias humanas y sociales.

La revista va dirigida de modo primordial a la comunidad científica interesada en los temas marítimos, aunque también pretende llegar, en su alcance divulgativo, a los diferentes estamentos del mundo de la enseñanza, y en general, a todos los amantes de las cosas del mar.

Planteada en principio como publicación bianual, la revista se configura en tres bloques o apartados bien diferenciados. Un tema central, elegido en función de su relevancia y estudiado en profundidad desde perspectivas complementarias, constituirá el núcleo de la publicación, dándole carácter monográfico. En un segundo apartado se abordará el estudio histórico y valoración patrimonial de los principales fondos del Museo Naval. Por último, una sección miscelánea –ausente en este primer número– que permitirá la publicación de textos heterogéneos enviados a iniciativa de los potenciales colaboradores interesados en participar en este proyecto.

Afirmando su condición de revista centrada en la investigación histórica, *Itsas Memoria* se ofrece como cauce difusor de las nuevas maneras de entender la labor historiográfica, mostrándose receptiva a los avances metodológicos de la disciplina, y tratando de fomentar el trabajo interdisciplinar, los estudios comparados y la revisión de algunas interpretaciones del pasado que con frecuencia han llegado a convertirse en tópicos y lugares comunes. Mediante esta publicación el Museo Naval quiere abrirse a la exploración de nuevas áreas de conocimiento eludiendo los riesgos de la atomización y desechando esquemas preconcebidos de carácter exclusivista. Una exploración que no quede detenida en los simples acontecimientos («espuma sobre las olas del mar de la historia», en palabras de Braudel) sino que sea capaz de penetrar en la realidad histórica profunda, colaborando con otros colectivos en la gran tarea de esclarecimiento de las claves del pasado.

Abundando en esta declaración de propósitos y aspiraciones, añadiremos que al tratar de arrojar alguna luz sobre lo acontecido en épocas más o menos lejanas *Itsas Memoria* pretende contribuir –siquiera levemente– a una mejor comprensión de la realidad presente, tratando incluso de aportar, por esta vía, alguna ayuda para vislumbrar posibles rumbos de futuro. No resulta ocioso citar aquí unas palabras de Julio Caro Baroja, autor cuyas reflexiones siempre han constituido un óptimo balizamiento conceptual en la breve trayectoria de este museo: «Para saber cómo somos en realidad y cómo podemos y queremos ser, tenemos que saber mejor cómo fueron nuestros antepasados y qué herencia nos han dejado exactamente».

**José María Unsain**  
Airu Servicios Culturales  
Untzi Museoa-Museo Naval