



“ONDAREA, MUSEOAK ETA GENEROA” · “PATRIMONIO, MUSEOS Y GÉNERO” hausnarketa tailerra · taller de reflexión

2016ko ekainak 21, asteartea / Martes, 21 de junio de 2016
UNTZI MUSEOA-MUSEO NAVAL · Kaiko Pasealekua, 24 · 20003 Donostia · Tf. 943 430051

EGITARAU / PROGRAMA*

9:30 - 10:30

Maidar Maraña: “El género en la protección del patrimonio. Una mirada al trabajo de UNESCO”.

10:30 - 11:00

Atsedena eta kafea / Pausa café

11:00 - 12:00

Haizea Barcenilla: “La realidad invisible: mujeres en museos”.

12:00

Galderak eta ondorioak / Preguntas y conclusiones

12:30

“Emakumeak eta itsasoa” erakusketa bisitatzeko aukera / Visita opcional a la exposición "Las mujeres y el mar".

*** Jardunaldia gazteleraz izango da / La jornada será en castellano**

Maidar Maraña

Historian lizentziatua, gaur egun Euskal Herriko Unibertsitateko Kultur Paisaiak eta Ondarearen UNESCO Katedraren ikerlaria. Ikerketa gai hauek lantzen ditu: kulturaren rola giza garapenean eta generoaren eta giza eskubideen ikuspuntua kulturaren eta ondarearen kudeaketan. UNESCOrako lan egin du Parisen, Uruguain eta Euskadin, irakasle bezala, nazioarteko lankidetzako, kulturako eta giza eskubideetako gaietan aholkulari gisa aritzez gain. / Licenciada en Historia y actualmente investigadora de la Cátedra UNESCO de Paisajes Culturales y Patrimonio de la Universidad del País Vasco. Se ha especializado en el rol de la cultura en el desarrollo humano y la incorporación de la perspectiva de género y el enfoque de derechos humanos en la gestión de la cultura y el patrimonio. Ha trabajado para UNESCO en París, Uruguay y Euskadi, además de participado como docente, consultora en temas de cooperación internacional, cultura y derechos humanos.

Haizea Barcenilla

Kritikoa, komisarioa eta EHUko Artearen Historiako irakaslea. Doktorea da espezialitate honetan komisariotza eta espazio publikoari buruzko ikerketa batekin, eta erakusketen mundura hurbildu da genero ikuspuntutik. Hilma af Klinten eta Eileen Grayren erakusketak, eta Bilboko Arte Ederretako Museoaren erakusketa eta eskuratze politikak ikertu ditu, besteak beste Berria-n idazten du eta museoekiko kolaborazioak burutzen ditu arte garaikidearen, lan berrien ekoizpenaren eta artistentzako testuen inguruan. / Crítica, comisaria y profesora de Historia del Arte en EHU. Es doctora en esta especialidad con una investigación sobre comisariado y espacio público, y ha llevado a cabo varios acercamientos al mundo de las exposiciones desde puntos de vista de género. Entre otras, ha estudiado las exposiciones de Hilma af Klint y Eileen Gray, y las políticas de exposición y de adquisición del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Escribe en Berria y lleva a cabo colaboraciones con museos en torno al arte contemporáneo, producción de nuevas obras y textos para artistas.